



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης

Ακαδημαϊκό έτος 2012-2013

Κέρκυρα, Απρίλιος 2014

Πίνακας περιεχομένων

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης	3
2. Παρουσίαση του Τμήματος	4
3. Προγράμματα Σπουδών	6
4. Διδακτικό έργο	8
5. Ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο.....	11
6. Υποδομές.....	13
7. Διεθνείς σχέσεις.....	13
8. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς φορείς	14
9. Σχέδια βελτίωσης.....	15

1. Η διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης

1.1. Περιγραφή της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης στο Τμήμα.

Η Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης αποτελείται από τα εξής μέλη ΔΕΠ του Τμήματος: **Ευστάθιο Μακρή**, Αναπλ. Καθηγητή (Συντονιστής), **Ιωσήφ Παπαδάτο**, Καθηγητή, **Δημήτριο Γιαννέλο**, Αναπλ. Καθηγητή και **Αναστασία Σιώφη**, Καθηγήτρια (αναπληρωματικό μέλος).

Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιήθηκε κατά το χειμερινό και το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013, 4 χρόνια μετά την προηγούμενη αντίστοιχη διαδικασία (2008-2009), με τη διαδικασία της συμπλήρωσης ερωτηματολογίων από τους διδάσκοντες (μέλη ΔΕΠ, μέλη ΕΕΔΙΠ, διδάσκοντες του ΠΔ 407/1980) και τους φοιτητές. Οι διδάσκοντες έπρεπε να παραθέσουν στοιχεία που αφορούσαν τα έτη 2009-2012, ενώ οι φοιτητές αξιολόγησαν τα μαθήματα που προσφέρθηκαν κατά τη διάρκεια των δύο προαναφερθέντων εξαμήνων. Και στις δύο περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκαν κατά βάση τα πρότυπα ερωτηματολόγια της ΑΔΙΠ. Ειδικά στα Ατομικά Απογραφικά Δελτία των διδασκόντων προστέθηκαν κάποια πεδία που αφορούν τις καθαρά καλλιτεχνικές ειδικεύσεις (σύνθεση, εκτέλεση οργάνων, μονωδία, διεύθυνση ορχήστρας και χορωδίας), αφού αυτές δεν καλύπτονταν από το αρχικό πρότυπο.

Ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στη διαφύλαξη του αδιάβλητου της διαδικασίας, όσον αφορά τα ερωτηματολόγια των φοιτητών. Δεδομένης της ιδιαιτερότητας του Τμήματος, που απαιτεί την ύπαρξη τόσο ομαδικών, όσο και ατομικών μαθημάτων, ακολουθήθηκαν οι εξής κανόνες:

1) Για τα ομαδικά μαθήματα:

Ο διδάσκων διένεμε τα ερωτηματολόγια την ώρα του μαθήματος, αυτά συμπληρώνονταν ανώνυμα από τους φοιτητές επί τόπου, παραλαμβάνονταν διπλωμένα και τοποθετούνταν όλα μαζί σε φάκελο, που σφραγιζόταν μπροστά στους φοιτητές και παραδιδόταν αμέσως από τον διδάσκοντα είτε κατευθείαν στη Γραμματεία, είτε στον φύλακα του κτηρίου, όταν το μάθημα γινόταν τις απογευματινές ώρες.

2) Για τα ατομικά μαθήματα υπήρχαν δύο δυνατότητες:

α) Ο διδάσκων συγκέντρωνε με δική του πρωτοβουλία τους φοιτητές και ακολουθούσε τη διαδικασία των ομαδικών μαθημάτων.

β) Ο διδάσκων μοίραζε τα ερωτηματολόγια στους φοιτητές σε οποιονδήποτε χρόνο. Στη συνέχεια ο κάθε φοιτητής χωριστά τοποθετούσε το συμπληρωμένο ερωτηματολόγιο σε έναν κλειστό φάκελο και το παρέδιδε είτε κατευθείαν στη Γραμματεία, είτε στον φύλακα του κτηρίου.

1.2. Προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας.

Προτείνεται στο μέλλον να υπάρξει συνεννόηση μεταξύ των χωριστών ΟΜΕΑ, προκειμένου να διαμορφωθεί μια ενιαία μεθοδολογία Εσωτερικής Αξιολόγησης και σύνταξης της τελικής Έκθεσης για όλα τα Τμήματα του Πανεπιστημίου. Καθοριστικό ρόλο καλείται να παίξει η ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος, ως όργανο που παρακολουθεί και συντονίζει το έργο των ΟΜΕΑ, διασφαλίζοντας την ποιότητα του τελικού αποτελέσματος.

2. Παρουσίαση του Τμήματος

2.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος.

Το Τμήμα στεγάζεται σε ιστορικό κτήριο εντός του Παλαιού Φρουρίου στην πόλη της Κέρκυρας. Το κτήριο περιλαμβάνει Βιβλιοθήκη, αίθουσες διδασκαλίας, εργαστηριακούς χώρους, ατομικούς χώρους μελέτης οργάνων, γραφεία διδασκόντων και χώρους για τις διοικητικές υπηρεσίες. Αρκετές δραστηριότητες (κυρίως πρόβες μεγάλων συνόλων και συναυλίες) φιλοξενούνται στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ιονίου Ακαδημίας, σε μικρή απόσταση από το κτήριο του Τμήματος.

2.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

2.2.1. Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία.

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Καθηγητές	4	4	4	4	5
Αναπληρωτές Καθηγητές	9	8	8	7	5
Επικουροί Καθηγητές	7	7	7	7	5
Λέκτορες	2	3	3	3	6
Μέλη ΕΕΔΙΠ	3	3	3	3	3
Διδάσκοντες επί συμβάσει	3	6	21	24	22
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	2	2	2	2	2
Διοικητικό προσωπικό	4	4	3	7	9

2.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία.

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Προπτυχιακοί	453	459	424	340	335
Μεταπτυχιακοί	5	9	22	41	45
Διδακτορικοί	112	115	111	133	139

2.2.3. Εξέλιξη των εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος.

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Εισαγωγικές εξετάσεις	36	92	80	48	74
Μετεγγραφές	-	-	-	-	-
Κατατακτήριες εξετάσεις	3	6	7	5	4
Άλλες κατηγορίες	5	5	7	9	5
Σύνολο	44	103	94	62	83

2.3. Στόχοι του Τμήματος.

Αποστολή του Τμήματος είναι να θεραπεύει τα ακόλουθα, επί μέρους πεδία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης (ΠΔ 102/2002): α) Ανώτερα θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση, β) Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (εκτέλεση μουσικών οργάνων, τραγούδι, διεύθυνση μουσικών συνόλων), γ) Παιδαγωγική της Μουσικής, δ) Μουσική Τεχνολογία, ε) Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία). Τα πεδία αυτά διοχετεύονται σε τρεις κατευθύνσεις –νομοθετικά

κατοχυρωμένες με το ΠΔ 156/2003– μία από τις οποίες καλείται να επιλέξει και να ακολουθήσει ο φοιτητής (Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη).

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στοχεύει επίσης στην ανάπτυξη ορισμένων ιδιαίτερων κλάδων, μοναδικών για την ελληνική μουσική-ακαδημαϊκή πραγματικότητα, όπως η Παλιά Μουσική, το Εκκλησιαστικό Όργανο, η Τζαζ, η Ηλεκτροακουστική Μουσική, η Μουσικοθεραπεία και η σύνδεση της Μουσικής με άλλες Παραστατικές Τέχνες.

Τελικός στόχος είναι η παροχή επαγγελματικής επάρκειας για ένα όσο το δυνατόν ευρύτερο φάσμα μουσικών ειδικοτήσεων.

3. Προγράμματα Σπουδών

3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών.

Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών ανταποκρίνεται πλήρως στους στόχους του Τμήματος. Είναι διαρθρωμένο σύμφωνα με τις τρεις κατευθύνσεις του πτυχίου (Μουσική Σύθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη), ενώ ταυτόχρονα προβλέπει έναν αριθμό μαθημάτων «κορμού», που στοχεύουν στη βασική κατάρτιση και τον γενικό προσανατολισμό των φοιτητών. Η πολυπλοκότητα που προκύπτει από την πληθώρα των αντικειμένων και των επιμέρους ειδικεύσεων αντιμετωπίζεται με την προσπάθεια διαμόρφωσης ενός κατά το δυνατόν συνεκτικού και λειτουργικού προγράμματος σπουδών (η επόμενη μεγάλη αναθεώρηση έχει προγραμματιστεί για τον Μάιο-Ιούνιο 2014). Ιδιαίτερα σημαντικό κρίνεται και το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών, στο οποίο συμμετέχει το Τμήμα με πολύ καλά αποτελέσματα.

3.2. Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

3.2.1 «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» (ανενεργό)

Στόχος του προγράμματος ήταν η κάλυψη του κενού σε εξειδικευμένο ερευνητικό, εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό προσωπικό σε ειδικότητες, όπου η ηλεκτρονική τεχνολογία του ήχου συναντά τη μουσική τέχνη. Η λειτουργία του εξυπηρέτησε ικανοποιητικά αυτόν τον στόχο, όπως φαίνεται από το επίπεδο των διπλωματικών εργασιών των αποφοίτων και από την μετέπειτα εξέλιξή τους στην αγορά εργασίας. Το πρόγραμμα δέχτηκε φοιτητές μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2008-2009.

Εξέλιξη των προσφερόμενων θέσεων, εγγραφών και αποφοίτων:

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Προσφερόμενες θέσεις	-	-	-	-	12
Εγγραφέντες	-	-	-	-	8
Απόφοιτοι	-	1	9	12	4

3.2.2 «Μουσική Ερμηνεία»

Σκοπός του προγράμματος είναι η εξασφάλιση επιπέδου υψηλής επιστημονικής ειδίκευσης και καλλιτεχνικής ωριμότητας στη Μουσική Ερμηνεία. Ο φθίνων αριθμός εγγραφόμενων φοιτητών οφείλεται στις νέες συνθήκες που δημιούργησε η οικονομική κρίση και καθιστούν πλέον δυσχερή τη μετακίνηση και παραμονή στην Κέρκυρα. Προτείνεται η αναζήτηση εναλλακτικών τρόπων παρακολούθησης των μαθημάτων.

Εξέλιξη των προσφερόμενων θέσεων, εγγραφών και αποφοίτων:

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Προσφερόμενες θέσεις	12	12	12	12	12
Εγγραφέντες	1	1	3	5	9
Απόφοιτοι	3	4	5	10	5

3.3. Στατιστικά των μαθημάτων.

Επίπεδο Σπουδών	Προπτυχιακές σπουδές				Μεταπτυχιακές σπουδές				
	κατευθύνσεις/ ειδικεύσεις	υποχρεωτικά	επιλογής ή κατεύθυνσης	σύνολο v+ε	αριθμός ΠΜΣ	κατευθύνσεις/ ειδικεύσεις	υποχρεωτικά	επιλογής	σύνολο v+ε
2008-2009	3	77	163	240	2	9	34	10	44
2009-2010	3	77	163	240	2	9	34	10	44
2010-2011	3	25	195	220	1	7	12	0	12
2011-2012	3	25	195	220	1	7	12	0	12
2012-2013	3	25	195	220	1	7	12	0	12

3.4. Διδακτορικές σπουδές.

Προσφέρεται η δυνατότητα διδακτορικών σπουδών και στις τρεις κατευθύνσεις που λειτουργούν στο Τμήμα (Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη).

Εξέλιξη του αριθμού εγγραφών και αποφοίτων:

	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010	2008-2009
Εγγραφέντες	2	7	6	0	2
Απόφοιτοι	4	5	6	6	1

3.5. Θερινή Ακαδημία.

Η Θερινή Ακαδημία είναι ένα εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που πραγματοποιείται τον Ιούλιο. Μετακαλούνται διάσημοι καλλιτέχνες και ερευνητές για τη διοργάνωση master classes σε όλα τα μουσικά όργανα και σεμιναρίων σε αντικείμενα όπως Αρχαία Ελληνική Μουσική, Ηλεκτροακουστική Μουσική, Τζαζ κ.ά.

4. Διδακτικό έργο

4.1. Μέσος όρος βαθμολογίας ανά ακαδημαϊκό έτος.

Ο παρακάτω πίνακας προκύπτει από τα στοιχεία που έδωσαν **23** εκ των **28** συνολικά διδασκόντων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 (μελών ΔΕΠ, ΕΕΔΙΠ και συμβασιούχων του ΠΔ 407/1980) για τον μέσο όρο βαθμολογίας σε κάθε ένα από τα εξαμηνιαία μαθήματα που διδάσκουν. Τα σχετικά πεδία του ερωτηματολογίου δεν συμπληρώθηκαν από όλους με την ίδια ακρίβεια, οπότε το αποτέλεσμα είναι μόνο ενδεικτικό.

Έτος	Μέσος όρος βαθμολογίας (σύνολο φοιτητών)
2008-2009	7,90
2009-2010	8,10
2010-2011	7,89
2011-2012	7,71
2012-2013	8,01
Συνολικός μέσος όρος	7,92

4.2. Αριθμός αποφοίτων ανά ακαδημαϊκό έτος και ανά μέσο όρο βαθμολογίας

Τα στοιχεία του πίνακα αντλήθηκαν από το ηλεκτρονικό σύστημα της Γραμματείας του Τμήματος.

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοίτων	Μέσος όρος βαθμολογίας «Άριστα»	Μέσος όρος βαθμολογίας «Λίαν καλώς»
2008-2009	32	10	22
2009-2010	36	14	22
2010-2011	9	3	6
2011-2012	40	16	24
2012-2013	43	14	29
Σύνολο	160	57	103

Επισημαίνεται ότι για το συγκεκριμένο διάστημα δεν υπάρχει **κανένας** απόφοιτος με βαθμό πτυχίου «Καλώς», γεγονός που θα μπορούσε να υποδηλώνει υπερβολική επιείκεια κατά τη βαθμολόγηση. Προτείνεται να αναζητηθούν άμεσα τα αίτια αυτού του προβλήματος και να γίνουν οι απαραίτητες διορθωτικές κινήσεις.

4.3. Ερωτηματολόγια αξιολόγησης από τους φοιτητές.

Συγκεντρώθηκαν συνολικά 611 αξιολογήσιμα ερωτηματολόγια. Από την ανάλυση των δεδομένων προκύπτει υπεροχή των θετικών απόψεων για την ποιότητα του μαθήματος σε ποσοστό περίπου 70%. Δεν παρατηρήθηκαν σημαντικές αποκλίσεις προς τα κάτω σε συγκεκριμένα μαθήματα.

5. Ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο

5.1. Ερευνητικά Εργαστήρια

α) Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής

Σκοπός του είναι η κάλυψη των ερευνητικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών αναγκών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ιστορία, Αισθητική, Θεωρία, Ανάλυση και προβολή της Ελληνικής Μουσικής σε όλες τις περιόδους (Αρχαία, Μεσαιωνική και Νέα) και διαστάσεις, με ιδιαίτερη έμφαση στα λόγια είδη. Το σκοπό αυτό επιτελεί με βασική έρευνα, αρχειοθέτηση, συγκέντρωση βιβλιογραφίας και ηχογραφήσεων, συνέδρια, εκδόσεις, δισκογραφίες, συναυλίες, κλπ. Από το 2008 εκδίδει ανελλιπώς το περιοδικό «Μουσικός Ελληνομνήμων».

β) Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών

Δραστηριοποιείται στο χώρο τομής της τέχνης και της τεχνολογίας του ήχου. Στο πλούσιο έργο του περιλαμβάνονται: η παραγωγή ηλεκτροακουστικής μουσικής, η μελέτη και υλοποίηση πρότυπων συναυλιών με βάση τρισδιάστατα πολυκαναλικά συστήματα ηχητικής αναπαραγωγής, η εκπόνηση πρότυπων ερευνητικών δράσεων (όπως αυτή της μελέτης και έρευνας ελληνικών ηχοτοπιών), η ανάπτυξη ψηφιακών εργαλείων μουσικής εκτέλεσης, σύνθεσης και διάδρασης, η έρευνα νέων τρόπων έκφρασης μέσω των σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών του ήχου και γενικότερα η αναζήτηση της καινοτομίας σε σχέση με την ηχητική τέχνη.

γ) Εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής

Έχει ως αντικείμενο την έρευνα της μουσικής του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης. Μελετά τα θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα της μουσικής αυτής και τις μεθόδους ερμηνείας της. Οργανώνει πρότυπες παρουσιάσεις με αυθεντικά όργανα, επιμελείται κριτικών εκδόσεων διαφόρων συνθετών κ.λπ.

5.2. Συνολικό ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο των διδασκόντων

α) Επιστημονικές δημοσιεύσεις (σύμφωνα με τα κατατεθέντα ερωτηματολόγια):

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I
2012	4	6	7	9	7	4	22	17	12
2011	2	7	9	5	9	3	20	18	6
2010	6	8	5	3	9	2	16	14	6
2009	5	6	5	4	3	1	30	11	6
Σύνολο	17	27	26	21	28	10	88	60	30

Επεξηγήσεις:

A: Βιβλία/μονογραφίες

B: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ: Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

E: Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

Z: Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

H: Άλλες εργασίες

Θ: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

I: Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (χωρίς κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

β) Καλλιτεχνικές πραγματώσεις (σύμφωνα με τα κατατεθέντα ερωτηματολόγια):

	A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ
2012	7	3	1	30	120	10	5	0	35	1	44
2011	7	2	2	37	125	14	10	0	40	0	51
2010	10	7	3	40	140	15	13	0	45	1	60
2009	18	6	5	42	134	16	14	0	80	2	54
Σύνολο	42	18	11	149	519	55	42	0	200	4	209

Επεξηγήσεις:

- A: Εκτελέσεις έργων [συνθέτες]
- B: Δισκογραφήσεις έργων [συνθέτες]
- Γ: Εκδόσεις έργων [συνθέτες]
- Δ: Ατομικά ρεσιτάλ [εκτελεστές-τραγουδιστές]
- E: Συμμετοχές σε συγκροτήματα [εκτελεστές-τραγουδιστές]
- Z: Συμπράξεις ως σολίστ με ορχήστρα [εκτελεστές-τραγουδιστές]
- H: Δισκογραφήσεις [εκτελεστές-τραγουδιστές]
- Θ: Συμμετοχές σε παραστάσεις μουσικού θεάτρου [τραγουδιστές]
- I: Συναυλίες με φωνητικά ή/και οργανικά σύνολα [μαέστροι]
- K: Δισκογραφήσεις με φωνητικά ή/και οργανικά σύνολα [μαέστροι]
- Λ: Άλλα

6. Υποδομές

Το κτήριο στο οποίο λειτουργεί σήμερα το Τμήμα είναι καταρχήν εξαιρετικό, από πλευράς τόσο τοποθεσίας, όσο και αρχιτεκτονικής. Όμως δεν είναι κατάλληλο για την πλήρη λειτουργία του Τμήματος με τα σημερινά δεδομένα, αφού στερείται βασικών υποδομών, με πιο επείγουσα τη διαμόρφωση ορθής ηχητικής συμπεριφοράς (ηχομόνωση, σωστή ακουστική) των χώρων διδασκαλίας οργάνων και ατομικής μελέτης. Το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ερευνάς και Εφαρμογών έχει κατά καιρούς μελετήσει και εφαρμόσει παρεμβάσεις μικρού κόστους, με αποτέλεσμα την μερική ανάταξη του προβλήματος. Δεν μπορεί ωστόσο να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της έλλειψης πλέον αρκετών χώρων για τη στέγαση των αυξανόμενων δραστηριοτήτων του Τμήματος.

Η οριστική διευθέτηση του κτηριακού ζητήματος θα γίνει με τη σχεδιαζόμενη μεταφορά του Τμήματος σε νέο κτήριο που θα κατασκευαστεί ειδικά για αυτό το σκοπό, γεγονός που θα ανοίξει μεγάλες προοπτικές περαιτέρω ανάπτυξης.

7. Διεθνείς σχέσεις

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει δώσει μεγάλη έμφαση στη διεθνοποίηση της εκπαιδευτικής και ερευνητικής του δραστηριότητας. Η συνεργασία με ιδρύματα της αλλοδαπής σε επίπεδο προγραμμάτων σπουδών λειτουργεί προς τις εξής κατευθύνσεις: πρόγραμμα Erasmus, διμερείς συμφωνίες με πανεπιστήμια της αλλοδαπής, συνεργασία με την AEC.

Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus-LLP, που πλέον έχει αντικατασταθεί από το Erasmus+ (2014-2021), το Τμήμα έχει συνάψει συμφωνίες με πάνω από 20 πανεπιστήμια ευρωπαϊκών χωρών για την ανταλλαγή φοιτητών και διδασκόντων. Πέραν αυτού, υπάρχουν διμερείς συμφωνίες με το πανεπιστήμιο Mahidol της Ταϊλάνδης, το Bowling Green State University των Η.Π.Α. και το Ωδείο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είναι μέλος της AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - Ευρωπαϊκή Ένωση Ωδείων, Μουσικών Ακαδημιών και Ανώτατων Σχολών Μουσικής) και του του International Association of Schools of Jazz (IASJ), με ετήσια συμμετοχή στις δραστηριότητές του.

Για να λειτουργήσουν, ωστόσο, σωστά οι διεθνείς σχέσεις του Τμήματος, απαιτείται άμεσα η διάθεση μεγαλύτερων κονδυλίων από την πλευρά του Πανεπιστημίου.

8. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς φορείς

Οι μέχρι τώρα συνεργασίες του Τμήματος με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας (μέχρι το 2011), η Χορωδία Κέρκυρας, αλλά και οι συνεργασίες σε πλαίσια διοργάνωσης εκδηλώσεων κατά την καλοκαιρινή (Θερινή Μουσική Ακαδημία, International Summer Piano Institute) και τη χειμερινή περίοδο κρίνονται ιδιαίτερα επαρκείς, σε επίπεδο τέτοιο που ικανοποιεί τους υψηλούς στόχους συνεργασίας και σύνδεσης με την τοπική κοινωνία.

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο υπήρξε εταίρος μαζί με την Νομαρχία Κέρκυρας στη μη κερδοσκοπική εταιρεία «Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας», στην οποία συνέπραττε και ο Δήμος Κερκυραίων. Στη Διοικητική Επιτροπή του Φεστιβάλ μετείχαν τρεις ακαδημαϊκοί - εκπρόσωποι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, οι οποίοι και συντόνιζαν όχι μόνο τις εκδηλώσεις ακαδημαϊκού χαρακτήρα, αλλά γενικότερα τις εκδηλώσεις όλου του Νομού (Φιλαρμονικών, Χορωδιών και άλλων τοπικών πολιτιστικών σωματείων). Το Φεστιβάλ έχει να επιδείξει μετακλήσεις σημαντικών καλλιτεχνών, όπως και μεγάλων ορχηστρικών συνόλων, καθιερώθηκε δε στην κοινή γνώμη ως ο πιο αξιόπιστος φορέας πολιτισμού κατά την θερινή και ιδιαίτερα σημαντική –για λόγους τουριστικής οικονομίας– θερινή περίοδο. Το 2011 ανέστειλε τη δραστηριότητά του λόγω της οικονομικής δυσπραγίας. Από το 2013 το Ιόνιο Πανεπιστήμιο διοργανώνει στην Κέρκυρα, από κοινού με τα πανεπιστήμια α) Bowling Green State University, β) University of Nebraska-Lincoln (Η.Π.Α.) και γ) Mahidol University (Ταϊλάνδη), κύκλο σεμιναρίων (για Αμερικανούς, Ταϊλανδούς και Έλληνες φοιτητές) και ρεσιτάλ διακεκριμένων καλλιτεχνών με τίτλο «International Summer Piano Institute».

Με τη Χορωδία Κέρκυρας το Τμήμα Μουσικών Σπουδών έχει υπογράψει διμερή συμφωνία συνεργασίας που αφορά πρακτικές ασκήσεις φοιτητών (συνοδεία χορωδίας, ασκήσεις διεύθυνσης χορωδίας κ.ά.), αλλά και την συνδιοργάνωση εκδηλώσεων. Με τις Φιλαρμονικές της πόλης υπάρχει συνεργασία που αφορά κατά κύριο λόγο την διοργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων. Το 2009 υπεγράφη και συμφωνία με το Δήμο Κερκυραίων για την παρουσίαση και διοργάνωση σύντομων διαλέξεων για τη μουσική στα Δημοτικά Σχολεία της πόλης.

Στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών είχε την τελευταία τετραετία συνεργασία με τους εξής τοπικούς φορείς, στο πλαίσιο διοργάνωσης εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολεία του Νομού: Μουσείο Μουσικής Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας, Εθνική Πινακοθήκη - παράρτημα Κέρκυρας, Μουσείο Σολωμού και Παιδική Βιβλιοθήκη ΧΕΝ. Παράλληλα διοργάνωσε μαθήματα μουσικής για βρέφη και νήπια σε συνεργασία με την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, ενώ από τον Οκτώβριο του 2013 προστέθηκαν και μαθήματα μουσικής για παιδιά Α' και Β' Δημοτικού, σε συνεργασία, αυτή τη φορά, με τη Δημόσια Βιβλιοθήκη Κέρκυρας. Επίσης το Τμήμα Μουσικών Σπουδών δραστηριοποιείται και στον χώρο της ειδικής αγωγής, αναπτύσσοντας συνεργασία με το Κέντρο Ειδικής Αγωγής Κέρκυρας «Η Μέλισσα», με το Κέντρο Ψυχικής Υγείας Κέρκυρας, το Ειδικό Νηπιαγωγείο και το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας.

9. Σχέδια βελτίωσης

α) Βέλτιστη αξιοποίηση του υπάρχοντος δυναμικού (ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ), με στόχο τη μέγιστη εκπαιδευτική, ερευνητική και καλλιτεχνική δραστηριότητα, αλλά και την αντιστάθμιση των ελλείψεων που προκύπτουν από τη δραστική μείωση (εξάλειψη από το ακαδ. έτος 2013-2014) των διδασκόντων του ΠΔ 407/80.

β) Ενίσχυση της συνεργασίας με την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

γ) Εισαγωγή μαθημάτων που συνδέονται με τις υπαρκτές ανάγκες της αγοράς εργασίας, της κοινωνίας, των νέων ειδικοτήτων.

δ) Συστηματικότερη και πιο αποτελεσματική προβολή των πολλαπλών δράσεων του Τμήματος (καλλιτεχνικών, ερευνητικών, εκπαιδευτικών) σε πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο.

ε) Αναβάθμιση της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας.

στ) Ενίσχυση της συνεργασίας με το πλούσιο τοπικό δυναμικό (Φιλαρμονικές, Χορωδίες, κ.λπ.)

ζ) Επιστροφή της Βιβλιοθήκης στους χώρους του Τμήματος (η συλλογή βιβλίων του Τμήματος ενσωματώθηκε στην Κεντρική Βιβλιοθήκη το 2012), περαιτέρω ανάπτυξη και εμπλουτισμός αυτής.

η) Ανάπτυξη και επέκταση των συνεργασιών με άλλα Πανεπιστήμια (Ελλάδας, Ευρώπης, ΗΠΑ, Ασίας).